МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ " ДЕТСКИЙ САД № 165 КРАСНООКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА"
C=RU, S=Волгоградская область, STREET="Р. Мерный, 41а", L=Волгоград, T=заведующий, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 165 КРАСНООКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА"", ОГРН=1023402637290, СНИЛС=01545354430, ИНН ЮЛ=3442041464, ИНН=344204306663, E=dou165@volgadmin.ru, G=Тарасов Владимирович, SN=Ваграмян, CN="МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 165 КРАСНООКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА"
Я являюсь автором этого документа
2026-10-30 11:26:52

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 165 Краснооктябрьского района Волгограда»

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета МОУ детского сада № 165
протокол № 1 от «31» августа 2026 г.
Председатель Совета МОУ детский сад № 165
_____ /Т.Е. Ваграмян

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий МОУ детский сад № 165
приказом № 88 от «31» августа 2026 г.
_____ /Т.Е. Ваграмян /
«31» августа 2026 г

Дополнительная общеразвивающая программа кружка художественной направленности для детей среднего возраста (4-5 лет) «Маленькие звезды» на 2026-2027 учебный год

(срок реализации 1 год)

педагог дополнительного образования
Абдурагимова Лариса Валериевна

Волгоград, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

I.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ
1.1 Пояснительная записка……
1.1.1 Актуальность……3
1.1.2 Цели и задачи программы……....4
1.2 Принципы и подходы к формированию программы……...4
1.3.Планируемые результаты освоения программы……..5
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ
2.1. Календарный учебный график……..6
2.2. Учебный план рабочей программы……..6
2.2.1.Тематический план рабочей программы……..7
2.2.2. Календарно-тематический план ……8
2.3. Расписание занятий……..16
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ
3.1. Особенности организации образовательного процесса……..17
3.2. Формы проведения занятий……19
3.3. Учебное методический комплекс……20

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.1. Пояснительная записка

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.

Практическая целесообразность курса «Маленькие звезды» обусловлена возросшим интересом родителей воспитанников к двигательной активности ребенка, а также его творческому развитию. Данная Рабочая программа разработана в соответствии с нормативно правовыми актами РФ:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление правительства РФ от 15.09.2020 г №1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018г №196 «ОБ утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (с изменением на 30.09.2020г)
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017г № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции РФ от 18.09.2017г регистрационный номер № 48226) «Порядок применения организациями, осуществлявшими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"
- СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Локальными актами муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №165 Краснооктябрьского района Волгограда» (далее МОУ)

Направленность программы: художественная.

Новизна данной программы заключается в том, что ребенок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, техникой выполнения простейших акробатических упражнений, но также и опытом творческого осмысления музыки, ее эмоционально-телесного выражения.

1.1.1 Актуальность

Актуальность данной программы определена использованием нетрадиционных разнообразных средств и методов физического, эстетического и музыкального воспитания детей, позволяющие насытить дополнительное образование детей положительными эмоциями, увеличить их двигательную активность, которая является мощным фактором интеллектуального и эмоционального развития ребенка.

Практическая целесообразность курса «Маленькие звезды» обусловлена возросшим интересом родителей воспитанников к двигательной активности ребенка, а также его творческому развитию.

В настоящее время существует много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных это ритмическая гимнастика. Доступность этого вида основывается на простых и общеразвивающих упражнениях. Эффективность в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

Главное на, что нацелена программа, это приобщение к движению под музыку всех детей - не только способных и одаренных в музыкальном и двигательном отношении, но и неловких, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах путем подбора для них такого материала, в котором проявятся скрытые возможности ребенка, его" изюминка" и индивидуальность, а слабые стороны, наоборот, будут завуалированы. В то же время, движение под музыку является для ребенка и одним из самых привлекательных видов деятельности, игрой, возможностью выразить эмоции, реализовать свою энергию, поэтому оно в целом сказывается благотворно на его состоянии и воспитании.

1.1.2 Цели и задачи программы

Цель программы: содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами ритмической гимнастики.

Задачи обучения:

1. Образовательные:

- формировать правильную осанку, красивую походку, двигательные навыки и способности — ловкость, координацию движений; - научить детей владеть своим телом.

2. Развивающие:

- развивать способность воспринимать музыку, музыкальные способности, музыкальную память;
- развивать творческое воображение

3. Воспитательные:

- воспитывать умение сопереживать другим людям и животным• .- воспитывать умение вести себя в группе во время движения.

1.2. Принципы и подходы к формированию программы

Программа построена на общепринятых педагогических принципах:

- Систематичности и последовательности. Для полноценного физического развития и совершенства необходимо соблюдение системности, непрерывности всего материала и повторение его на последующих занятиях.
- Оздоровительной направленности. При проведении каждого занятия необходимо учитывать возраст детей, их физическую подготовку и обеспечить рациональную двигательную нагрузку.
- Доступности и индивидуализации. Планируя занятия, необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребёнка, его интересы и возможности.
- Творческой направленности, результатом, которого является самостоятельное создание ребенком новых движений, элементов композиции, основанных на использовании его двигательного опыта.
- Наглядности. При выполнении любых упражнений ориентация на образец, копирование предложенного образца.

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что она является музыкально-ритмических психотренингом, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным так же на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

Программа рассчитана для детей дошкольного возраста 4-5 лет (средняя группа группа). Срок реализации программы 1 год. Занятия проводятся группами по 7 человек во второй половине дня 2 раза в неделю в течении года. Продолжительность занятий — не более 20 мин. Общее количество занятий в год — 72.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Реализация программы «Маленькие звезды» предполагает следующие ожидаемые результаты:

По окончании обучения, занимающиеся знают правила безопасности при занятиях физическими упражнениями без предметов и с предметами. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный запас движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический и т.д.). Владеют основными хореографическими, акробатическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку этого года обучения.

Основными способами определения результативности являются:

- открытые занятия;

- участие в спортивных праздниках, концертах различного уровня;
- участие в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Основными формами подведения итогов реализации данной образовательной программы являются:

- коллективные и индивидуальные показательные выступления воспитанников;
- тестирование;
- соревнования, среди воспитанников; •показательные выступления.

II.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Календарный учебный график рабочей программы художественно-эстетической направленности «Маленькие звезды»

Содержание	Возрастная группа
	Средняя группа 4-5 лет
Календарная продолжительность учебного периода Полугодие 2025 года Полугодие 2026 года	01.09.2026 - 31.05.2027 36 недели 18 недель 18 неделя
Объем недельной образовательной нагрузки	40 минут
Сроки проведения мониторинга реализации программы	23.05.2026 по 31.05.2027

2.2. Учебный план рабочей программы художественно-эстетической направленности кружка «Маленькие звезды»

Вид деятельности	Возрастная группа	Объем образовательной нагрузки	
Художественная	Средняя группа 4-5 лет	Недельная 2 занятия по 20 минут	За весь курс 72 занятия

2.2.1. Тематический план рабочей программы художественно-эстетической направленности кружка «Маленькие звезды»

№ п/п	Тема	Всего занятий
1	Диагностика физ. подготовленности	2
2	Беседа о танце	2
3	Ознакомление с видами ходьбы	2
4	Хороводный шаг	2

4	Хороводный шаг	2
5	Музыкально подвижная игра «Найди свое место»	2
6	Общеразвивающие упражнения с шарами	2
7	Имитационно-образные упражнения на осанку	2
8	Общеразвивающие упражнения с осенними листьями	2
9	Шаг с носка, прямой галоп. Позиции ног «Бабочка»	2
10	Притоп «Веселый каблучок»	2
11	Виды шагов «Топатушки» Боковой приставной шаг	2
12	Прыжки на двух ногах. Постановка танца. Сложная ковырялочка	2
13	Позиции ног, виды шагов. Позиции рук.	2
14	Боковой хороводный шаг. Танцевальные движения	2
15	Упражнения с султанчиками. Дыхательная гим-ка «Погремушки»	2
16	«Поплавок» «Качалочка» Лягушки». Музыкальные игры	2
17	Позиции ног. Виды шагов. Позиции рук, виды шагов	2
18	Прыжки на двух ногах. Боковой галоп лицом	2
19	Дыхательная гимнастика «Насос». Элементы народного танца	2
20	Игра этюд «Белые снежинки». Музыкальная композиция «Чунга-Чанга»	2
21	Шаг с высоким поднимание бедра.	2
22	Виды шага: плавающий шаг. Танцевальное движение «Моталочка»	2
23	Сложная ковырялочка. Сложный каблучок.	2
24	Портерная гим-ка	2
25	Дыхательная гим-ка «Обними плечи»Закрепление позиций ног.	2
26	Танцевальные движения. Музыкальная композиция «Найди себе пару»	2
27	Постановка танца «Танго»	2
28	Игра-этюд «Радужные ласточки	2
29	Закрепление позиций ног. Дыхательная гим-ка «Обними»	2
30	Танцевальные движения. Музыкальная композиция «Найди себе место»	2
31	Постановка танца «Ласточки»	2
32	Игра-этюд «Ласточки»	2
33	Дыхательная гим-ка «Обними плечи»	2
34	Танцевальные движения	2
35	Музыкально-ритмические композиции	2
36	Виды шага. Прыжки на одно ноге.	2
	Итого	72

2. Календарно-тематический план рабочей программы художественно-тической направленности кружка «Маленькие звезды»

Месяц	Содержание	Сроки	Кол-во часов
Сентябрь	Диагностика физической подготовленности детей для выявления моторно-одаренных детей с высоким уровнем развития основных двигательных навыков и умений. Формирование группы детей.	1 неделя	2
	Составление плана работы кружка Вводная беседа о танце. Строевые шаги. Шаг с носка	2 неделя	2
	Разминка (бодрый шаг, легкий бег друг за другом и в рассыпную). Дыхательная гимнастика «Ладошки» Общеразвивающие упр. С флажками	3 неделя	2
	Хороводный щаг.Ознакомление с видами ходьбы: прогулка (спокойная ходьба), «топотушки» (шаг на всей ступне), хороводный шаг, шаги и кружение с припаданием. Танцевальная композиция «Дождик» Игровой самомассаж, релаксация.	4 неделя	2

Октябрь	Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носочках).Музыкально-подвижная игра «найди свое место»	1 неделя	2
	Прыжки на двух ногах: подскок на правой и левой ноге, прыжки с отбрасыванием ног назад и выбрасыванием ног вперед, «ковырялочка» на подскоке. Общеразвивающие упр. с шарами.	2 неделя	2
	Дыхательная гимнастика «Ладошки» Специальные упражнения: укрепление позвоночника методом поворотов и наклонов в стороны – «маятник», «месяц», «муравей», «стрекоза», «лисичка», «орешек».Имитационно-образные упражнения	3 неделя	2
	Игра-этюд: (для развития внимания и слуха) «Жмурки с голосом», «Кто ушел?», «Встреча эмоций», «Заряд бодрости». Упражнения с листочками Игровой самомассаж, релаксация.	4 неделя	2

Ноябрь	Разминка (шаг с носка, прямой галоп) Дыхательная гимнастика «Насос» Разучивание позиций ног: шаг с носка, прямой голоп. Ритмические фантазии: гимнастика «Все по местам».	1 неделя	2
	Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носочках). Дыхательная гимнастика «Погончики» Притоп «Веселый каблучок» Ритмический танец «Цветы для мам»	2 неделя	2
	Разучивание позиций рук: «луна» (подг. п.), «кораблик» (1 п.), «звездочка» (2 п.), «солнце» (3 п.). Разучивание видов шагов: спокойная ходьба, «топотушки», боковой приставной шаг, переменный шаг, перекрестный шаг .Акробатические упражнения	3 неделя	2
	Боковой приставной шаг, прыжки на двух ногах: подскоки, галоп, «качели», «ножницы». Акробатические упражнения. Постановка танца.	4 неделя	2

Декабрь	1.Разминка (шаг с носка, прямой галоп) Дыхательная гимнастика «Насос» Позиции ног (закрепление), виды шагов Позиции рук (закрепление): «луна», «кораблик», «звездочка», « солнце». Креативная гимнастика	1 неделя	2
	Виды шага (закрепление): «топотушки» Боковой хороводный шаг, высокий шаг, переменный шаг, перекрестный шаг, шаг с притопом. Прыжки на двух ногах: подскоки, галоп, «ножницы», вертушка. Танец «Снежинки»	2 неделя	2
	Танцевальные движения (закрепление): «пружинка», «пружинка» с поворотом, притоп - веселый каблучок, «ковырялочка» на прыжке, сложная «ковырялочка», сложный каблучок, «гармошечка». Упражнения с султанчиками Игровой самомассаж, релаксация.	3 неделя	2
	Разминка (шаг с носка, боковой галоп) Дыхательная гимнастика «Погреемся» Акробатические упражнения Портерная гимнастика (закрепление): «поплавок», «качалочка», «лягушка», «кошечка». Музыкальная игра «Море волнуется» Игровой самомассаж, релаксация.	4 неделя	2

Январь	1.Разминка (шаг с носка, боковой галоп) Дыхательная гимнастика «Погончики» Позиция ног (совершенствование)	1 неделя	2
	Позиция рук (совершенствование). Прыжки на двух ногах (совершенствование); ознакомление: галоп вперед, боковой голоп лицом	2 неделя	2
	Дыхательная гимнастика «Насос» Прыжки на двух ногах (совершенствование); ознакомление: боковой галоп лицом и спиной в круг по одному и в парах, «веревочка» Музыкально ритмическая композиция Элементы народного танца. Игровой самомассаж, релаксация.	3 неделя	2
	Разучивание элементов народного танца. Специальные упражнения: веселый тренинг («Соедини ладошки», «Цапля»). Игра-этюд «Белые снежинки» Музыкальная композиция «Чунга –Чанга» Игровой самомассаж, релаксация.	4 неделя	2

Февраль	1.Разминка (шаг с высоким подниманием бедра» Дыхательная гимнастика «Кошка» Позиция ног (совершенствование): 1 – 4, 6 позиций. Позиция рук (совершенствование): 1 –3 позиций. Виды шага (разучивание): семенящий плавающий шаг, хороводный шаг косичка.	1 неделя	2
	Виды шага - плавающий шаг Танцевальные движения «Моталочка» Разминка шаг с носка, прямой галоп)	2 неделя	2
	Дыхательная гимнастика «Ладошки» Сложная ковырялочка, сложный каблучок Прыжки на одной ноге : «часики», «веревочка. Ритмический танец «Каравай»	3 неделя	2
	Портерная гимнастика: «поплавок», «качалочка», «бабочка», «лягушка». Музыкальная -ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Акробатические упр. Игровой самомассаж, релаксация.	4 неделя	2

Март	1.Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, подскоки) Дыхательная гимнастика «Обними плечи» Закрепление позиций ног (1 – 4, 6) и рук (1 – 3) Закрепление видов шагов и прыжков. Ритмический танец «Синий платочек»	1 неделя	2
	Танцевальные движения .Музыкальная композиция «Найди себе пару» сложный «каблучок»,сложная «ковырялочка», шаги и кружение с припаданием, вертушка.	2 неделя	2
	Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носочках). Постановка танца «Танго» Специальные упражнения: (для укрепления мышц тазового пояса и мышц ног) «бабочка», «лягушка», «жучок», «зайчик».	3 неделя	2
	Игра-этюд «Ласточки» Творческая игра (для развития выразительности танцевальных движений) «Чарли», «Свободный танец».Пластический этюд «Фигуры» Игровой самомассаж, релаксация.	4 неделя	2

Апрель	1.Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, подскоки) Дыхательная гимнастика «Обними » Закрепление позиций ног и рук. Общеразвивающие упр. с обручами. Закрепление видов шагов и прыжков.	1 неделя	2
	Танцевальные движения: закрепление пройденного материала. Музыкальная композиция «Найди себе место» Элементы народного танца.	2 неделя	2
	Постановка танца: «Ласточки» Портерная гимнастика (закрепление пройденного материала: «поплавок», «качалочка», «бабочка», «лягушка», «кошечка»).	3 неделя	2
	Ритмический танец «Бабка-Ежка». Игровой самомассаж, релаксация.	4 неделя	2

Май	Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, подскоки) Дыхательная гимнастика «Обними плечи» Акробатические упр. Закрепление позиций ног и рук. Общеразвивающие упр. с обручами. Закрепление видов шагов и прыжков. Танцевально-ритмическая гимнастика.	1 неделя	2
	Танцевальные движения: закрепление пройденного материала. Музыкально- ритмическая композиция «Ручеек» Элементы народного танца	2 неделя	2
	Музыкально-ритмические композиции Портерная гимнастика (закрепление пройденного материала: «поплавок», «качалочка», «бабочка», «лягушка», «кошечка»).	3 неделя	2
	Виды шага. Прыжки на одной ноге Игровой самомассаж, релаксация. Акробатические упр.	4 неделя	2

2.3 .Расписание занятий

Понедельник	15.30-16.00
Среда	15.30-16.00

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Особенности организации образовательного процесса

Основным содержанием ритмической гимнастики является сочетание общеразвивающих упражнений, бега, прыжков, танцевальных элементов, гармонично организованных эмоционально ритмической музыкой и выполняемых поточным способом. Характерной особенностью комплексов является также, последовательное включение в работу всех мышечных групп и суставов, чередование различных темпов.

Для того чтобы научиться двигаться, необходимо особое внимание уделить выполнения упражнений, контролировать движения у зеркал. При подборе музыкального сопровождения необходимо учитывать его темп, ритм, характер, чтобы связь движений с музыкой была органичной.

Таким образом, развитие у детей любви и интереса к занятиям ритмикой, потребности движения под музыку является одной из центральных задач

Оценочные материалы рабочей программы художественной направленности «Маленькие звезды» на 2023 — 2024 учебный год.

Уровень развития ребенка можно определить, воспользовавшись разработкой из программы «Ритмическая мозаика» ХИ. Бурениной.

Проведение педагогической диагностики развития ребенка необходимо для:

- выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы;
- проектирования индивидуальной работы;
- оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста (лучше в данной группе).

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. Критерии оценки параметров, определяющих уровень музыкального и психомоторного развития в соответствии с 5-балльной системой.

Музыкальность— способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения __без показа педагога).

Оценки детей 5-8 лет

5 баллов умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;

4-2 балла в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

0-1 балл движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность выразительность мимики и пантомимики, умение передавать имике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и жания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, гу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. иональные дети часто подпевают во время движения, что - то приговаривают, выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей ка бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по ним проявлениям

Творческие проявления умение импровизировать под знакомую и незнакомую ку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать венные, оригинальные" па". Оценка конкретизируется в зависимости от ста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой ительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ка самим процессом движения под музыку. Творчески одаренные дети бны выразить свое восприятие и понимание музыки не только в пластике, но и в рисунке, в слове. Степень выразительности, оригинальности также вается педагогом в процессе наблюдения.

нимание - способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если к правильно выполняет ритмическую композицию (младшие дети — 1-го сложности) от начала до конца самостоятельно это высокий уровень, 5 баллов. Если выполняет с некоторыми подсказками, то от 4-х до 2-х . В случае больших затруднений в исполнении композиции из-за ности внимания — оценка 0-1 балл.

мять способность запоминать музыку и движения. В данном виде ности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, ная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с ом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить му. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий развития памяти оценка 5 баллов. Неспособность запомнить вательность движений или потребность в большом количестве повторений 0 раз) оценивается в 20 баллов.

движность (лабильность) нервных процессов проявляется в скорости льной реакции на изменение музыки. Норма, эталон — это соответствие ния упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, е, форме и т.д.

аздывание, задержка и медлительность в движении отмечаются как женность. Ускорение движений, переход от одного движения к ощему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, вость) отмечаются как повышенная возбудимость.

нки выставляются следующим образом: ТЧ — норма (5 баллов); В мость), З (заторможенность) от 1 до 4 баллов (В- 1, В-2, 3-1, 3-2 и т.д. в сти от степени выраженности данного качества).

Координация, ловкость движений точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

У детей 5-го года жизни оценивается правильное и точное исполнение ритмических композиций 1-го уровня сложности.

Гибкость, пластичность мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения (" рыбка"," полу шпагат" и др. от 1 до 5 баллов).

В результате наблюдений и диагностики педагог может подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстроить диаграмму или график показателей развития.

Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребенка

Ф.И ребенка		Год рождения	
	Параметры	Начало года	Конец года
	Музыкальность (способность отражению в движении характера музыки и основных средств		
	выразительности		
2	Эмоциональная		
3	Творческие проявления		
4	Внимание		
5	Память		
6	Подвижность		
7	Пластичность, гибкость		
8	Координация движений		

3.2. Формы проведения занятий

Форма организации обучающихся: групповая. Также предусматривается индивидуальная работа с детьми, обладающими различным уровнем развития: - способных и одаренных в двигательном отношении; - неловких, неуверенных в своих силах.

Наглядные пособия.
Музыкальный центр.
Гимнастическая стенка.
Гимнастическая скамейка.
Маты гимнастические.
Обручи пластиковые.
Ленты гимнастические.
Модули.

Все это способствует усвоению программы, помогает сделать занятия ными и интересными. Обеспечивает оптимальный объем физической нагрузки окий уровень двигательной активности.

Творческие достижения детей реализуются на вечерах развлечений , ничных утренниках, совместных мероприятиях детских садов, конкурсах чного уровня.

Учебно-методический комплекс

тодическая и художественная литература рабочей программы ожественной направленности «Маленькие звезды» на 2021 — 2022 бный год.

ренина ХИ. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для й дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб ,2000. - 220 с.

асильева Т.К. Секрет танца. — СПб, 1997.

ейберман А.Н. Игры для детей — М.: Физкультура и Спорт, 2006 — 280 с., ил. (Спорт в рисунках).

цина НС. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном зовательном учреждении. —М.: Скрипторий, 2003, 2006. — 72 с.

Давыдова МА. Музыкальное воспитание в детском саду. — М.: Вако, 2006. -

Е.Кутузова. С.Коваленко Танцевально-игровое пособие «Кукоша»

Ефименко Н.Н. Физкультурные сказки или как подарить детям радость ения, познания, постижения. — Харьков: Ранок. Веста. 2005 — 64 с.

Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. — М.: Айрис-пресс, 2006. _112 с.

Затямина Т.А., Степетова Л.В. Музыкальная ритмика. — М.: Глобус ,2009. - с.

чунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства у детей. — СПб: Композитор, 2005. - 76 с.

алификационная программа по спортивной акробатике на 2006 — 2010 г.г.

озлов ВВ. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного вания. Акробатика /В.В. Козлов. м.. Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. 63 — (Воспитание и дополнительное образование детей).

ренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и его школьного возраста в 2 частях. — М: Владос, 2001. -103 с.

иц ИВ. Ритмика: Учебное пособие. — М.: Академия, 1999.

хайлова МЛ. , Воронина Н В. Танцы, игры, упражнения для красивого ия. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 12 с.

терюк ТВ. Гимнастика маленьких волшебников. — «ДТД», 1993.

орова Г.П. Танцы для детей. - СПб: Детство-пресс, 2000. - 40 с.

илева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе». Танцевально-игровая гимнастика й. — СПб; «Детство —ПРЕСС», 2000.

нина Н. А. Музыкально-двигательная подготовка в системе физического ния: Учебно — методическое пособие. — Волгоград: ВГАФК, - 37 с.

мина НА. Методические рекомендации к программе по физическому нию дошкольников. Сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика. С», 2008.

ческие пособия и дидактический материал по рабочей программе твенной направленности «Маленькие звезды» на 2021 - 2022 учебный год.

организации образовательного процесса созданы условия для обеспечения ного уровня двигательной активности на занятиях:

Прошнуровано, пронумеровано
и скреплено печатью
20 (двадцать) листов
Заведующий МОУ
детский сад № 165
Ваграмян Т.Е.